

家在东南

“以厂为家”这四个字乍听起来似是独属于上世纪八九十年代的烂漫,“家在二化”对老一辈二化人和世代献身二化的二化家庭而言有着更加具象的情感和记忆;“家在东南”则在悄无声息地以另一种形式映射在这一代东南人身上,细细品来才惊觉“以厂为家”是这个企业和她的员工结下的情感契约。

福州东二环、化工路这片土地承载着二化人无数的记忆,两代二化人将毕生心血倾注于此,1958~2010年间在莲花山下那片土地上发生的许多故事足以载入福建省乃至共和国的化工发展史册。东南电化为老一辈二化人带来的除却荣耀与光环外,还有港湾般的庇护和家庭般的温暖,半个多世纪以来数以千计的小家依偎在东南电化这个大家的宽厚胸怀中,举

家生计与企业的兴衰荣辱紧密相连。

“东南电化就是我家,我家祖孙三代都在二化,祖父靠着二化的工资养活了我父亲他们兄弟几个,父亲同样凭借东南的工作收入养活了我们一家,这种情感这一代年轻同事大概很难理解。”

今天,在东南电化的各个一线部门有许多70后80后的家人在二化大家庭的庇护下走过了近乎相同的人生轨迹,儿时上二化幼儿园,中学毕业后就读二化技校,技校毕业后进入东南电化工作……很多二化子女儿时是发小、在校是同窗、工作是同事,不少人家祖孙三代因为二化成了世交。二化这个大杂院、大家庭成百上千户小家提供庇护,接纳每一盏灯火下的喜怒哀乐。尽管东二环早已沧海桑田,但二化半个世纪的影响

仍旧深深烙印在故土和故人的记忆里。“家在二化”是老一辈二化人的安土重迁,是劳作在江阴,居住在二化的丝缕联系,是对社区人情的半生记忆。

今天的东南电化新老交替、多元交融,历史悠久又历久弥新,历尽坎坷后再度面向未来。对东南电化,老职工有老职工的记忆,新生代有新生代的体验。过去四年,新冠肺炎疫情深深影响了社会的大环境,但东南电化这个大家庭在风暴来临之际像港湾一样庇护着全体东南人及其背后的五百多个家庭,东南人团结在一起用一个又一个里程碑式的发展成果回报这来之不易的庇护,我们五百多人抱团取暖、互为倚柱,为了共同的目标结成命运共同体,世间最幸福的事莫过于与一群志同道合的人共同逐梦一

起实现价值,我想这大概是“家在东南”最深刻的体现。

“以厂为家”绝不仅是一句口号,更不独属于任何一个时代抑或任何一个东南人,这种你中有我、我中有你的集体主义精神从1958年建厂开始就时刻映射在东南人的工作和生活中。回顾东南的每个时期,东南和东南人总在互相成就,每到逆境时期、艰难时刻,东南大家庭总能不露声色地为她的家人扛下所有,环顾我们身边的这五百来号东南的家人,会突然发现我们一起扛事儿的时间多于亲人陪伴的时间。在纷纷扰扰的社会环境下,东南人靠自己更靠我们身边的同样来自东南电化的家人们,彼此支撑,于风雨中坚守,在挑战中前行,共同绘制东南电化美好的未来画卷。(林万霖)

溪水潺潺

在山林之间,有一道灵动的生命之弦,那便是潺潺的溪水。它像是大自然谱写的一段清新乐章,从山的深处蜿蜒而出,奏响着美妙而纯粹的乐章。

溪水清澈见底,阳光洒下,在水底的石子上折射出斑斓的光彩。那些圆润的石子,被溪水日复一日、年复一年地冲刷着,变得光滑而富有质感。每一颗石子都像是溪水的伙伴,静静地卧在它的怀抱里,倾听着它的诉说。

沿着溪水前行,能听到它潺潺的声

响,那是一种充满活力的声音。它欢快地跳跃着,溅起一串串晶莹的水花,如同跳动的音符在空中飞舞。水花在阳光下闪烁着,瞬间又落入溪水的怀抱,与溪水融为一体,继续向前奔涌。

溪边的水草随着溪水的流动轻轻摇曳,它们是溪水的舞者。纤细的身姿在水中摆动,像是在为溪水的流淌伴舞。水草的绿色是那么鲜嫩,那是溪水滋养的生命之色,它们与溪水相互依存,构成了一幅生机勃勃的画面。

当微风拂过,溪边的落叶沙沙作响,仿佛在和溪水的潺潺声应和。鸟儿也被这声音吸引,在溪边的树枝上停歇,时而低头啄饮溪水,时而欢快地啼鸣。这时的溪边就像是一个热闹的舞台,众多的生命在这里汇聚,共享着这一片宁静而美好的天地。

溪水潺潺,它不知疲倦地流淌着,向着远方,向着未知的世界。它或许会流经田野,滋润那一片片希望的庄稼;它或许会汇入江河,成为那浩渺水域中的一

部分。但无论它的旅程有多远,它在山林间的这一段潺潺流淌的时光,永远是大自然中最纯净、最动人的景致。

夕阳西下,余晖洒在溪水上,为它披上了一层金色的纱衣。此时的溪水,愈发显得神秘而动人,那潺潺的声响也仿佛变得更加悠远绵长。在这如梦如幻的氛围中,我起身告别这湾溪水,但那潺潺的声音却永远留在了心间,成为我记忆中一抹无法磨灭的清新与宁静。

(傅松华)

时光

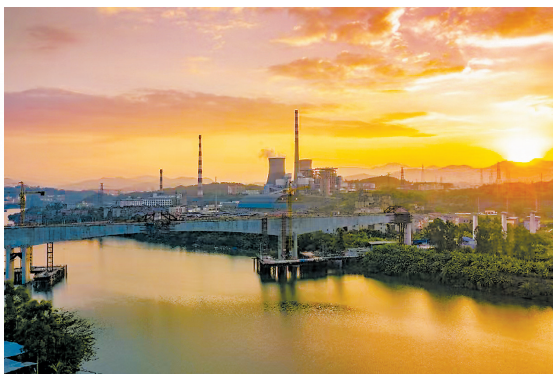
袁道霞

冬日的暖阳
在落叶翻飞中起舞
在微波粼粼中泛光
在鸟鸣婉转中绽放

梦醒时分
犹如缓缓推开岁月之门
时光的门缝里
故乡依旧

时光不老
只拿着神奇画笔一路奔跑
穿过高山田野
飞跃长河大川
却在追逐流云时
撞见那抹暖阳——
失了锋芒

摄影艺术



美丽电厂 曾芳春 摄



“大风车”在夕阳余晖下的浪漫 林剑辉 摄

重拾这久违的“笔”

周末整理书柜的时候,无意间看到了前些年做的报纸剪贴本,翻看那一篇篇署着自己名字的稿件,感叹之情跃上心头。

我是从2015年开始接触《福建能源报》,算年限也可以说是一名老通讯员了。2019年底随着工作的变动,加上有了二宝后,我在工作与家庭之间不停地忙碌着,加之工作任务接踵而至,有时繁琐得让我感到身心疲惫。于是,我便会有意无意地给自己找理由和借口:“孩子太小,精力不足”“工作上的琐事太多,忙不开”……再也没有之前为了拍一张好图片跑到十几公里外,一蹲就是大半天的那份执着,或是夜深了趁孩子熟睡爬起来写稿的那股拼劲,慢慢地放弃了写稿。

对于好久没动过“笔”的我来说,写什么成为一件最头疼的事情,偶尔有了一丝动笔的冲动,也不知如何下笔,特别是在一个单位工作时间长了更难发现新闻。

在繁忙的工作生活中,偶尔放下笔,远离键盘的敲击声,确实能带来片刻的宁静与舒适。但是在放下笔的日子里,可能错过了许多值得记录的故事,那些鲜活的瞬间、深刻的思考,都因未能及时捕捉而成为遗憾。

记得报社的老师曾经说过:“放下笔很容易,要重新拿起来却不容易,拿起笔就不要放下。”对于通讯员而言,拿起笔不仅是一种职业行为,更是一种责任和使命。我们应该珍惜每一次书写的机会,用心去感受、去记录、去传递那些值得被铭记的瞬间和故事。

写作没有捷径走,唯有多学和多写。跟老通讯员学,学习写作技巧;多学习、多看报,掌握国家方针政策、法律法规、社会热点和企业的重大事项等,让自己的新闻成为报纸所需要的。重拾这久违的“笔”,坚守初心、坚守阵地,践行好“四力”,用心记录身边的好人好事,弘扬正能量!(赖雪玲)