

## 春雨过后

陈昊

细雨连阴又作晴，春寒未了有花明。  
一川晓色青苹浅，几片残红粉絮轻。  
水涨小桥人久立，云低野渡鸟时鸣。  
故园桃李经年别，谁借东风问客情。

## 春景如画

陈玉鹏

春日暖阳水中映，柳绿花红迎风吹。  
阳春三月忙农事，田间地头话春耕。  
闲来宾客聚一堂，美食佳酿共欢畅。  
炊烟袅袅飘香气，邻里家家乐陶陶。

## 春天

游荣金

绿叶爬上了篱笆  
花儿开满了枝头  
鸟儿飞高飞低  
将一冬的能量尽情释放

一日盛开的姹紫嫣红  
无边无际  
我看到你  
笑成了一朵花  
开在春风里

你站在花中  
放声歌唱  
你说  
春天是一首唱不完的歌

## 品一盏茶

林秀森

惊鸿谷雨春色退，采摘春茶会夏意，  
细品一盏香茗坐，蔓延回味满庭香。

## 春天的尾声

时光匆匆流转，春天即将落幕，我们迎来了春季的最后一个节气——谷雨。这个富含诗意与温润气息的名字，在四季的轮回中静静绽放，滋润着播种的希望之土。

谷雨背后蕴藏着一个古老的神话传说。四五千年前，仓颉创制了文字，为世间带来了知识与智慧的火种。为了表彰他的伟大贡献，上天决定赐予他丰厚的奖赏。然而，仓颉却谦逊地表示，他唯一的愿望是五谷丰登，让世间百姓都能过上温饱的生活。于是，上天

应允了他的请求，降下了一场象征着丰收的谷子雨。自此以后，人们将这一天定为谷雨节气，以纪念仓颉的功绩。

在谷雨这个特殊的时节，民间流传着一种名为“走谷雨”的风俗。人们纷纷走出家门，踏青赏花，感受春天的气息。他们漫步在青山绿水间，欣赏着万紫千红的景色，尽情享受大自然的恩赐。此外，还有一些人会特意前往茶山采摘新茶。传说中，谷雨这天采摘的茶叶具有清火、辟邪、明目的神奇功效。因此，无论天气如何，人们都会争相前

往茶山，采摘一些新茶带回家品尝。

谷雨时节正值牡丹花盛开之际，因此牡丹花也被称为“谷雨花”。“谷雨三朝看牡丹”成为人们闲暇时的重要娱乐活动。在欣赏牡丹的同时，人们也感受到了春天的尾声和夏天的脚步。

尽管谷雨标志着春天的结束，但万物依然充满了生机与活力。就如同我们在阳光下快乐奔跑、成长一样，我们也要拥抱即将到来的夏天，继续追寻美好的未来。那么，你是否已经做好了迎接夏天的准备？  
(邱素梅)

## 摇曳的无锡

趁着休假，我来到无锡小住几天，圆一个樱花春雨的江南梦。

无锡，这座历史文化底蕴深厚的江南名城，蜿蜒的京杭大运河穿城而过，是乾隆皇帝六下江南的必游之地。

无锡人依河而居，以河为生。沿岸的街巷、桥寺、墙宅，体现了当地的民俗民风和文化，散发出江南风情的雅致和精巧。

太湖与鼋头渚，是无锡的必游之地。鼋头渚因岛的形状酷似昂首向天的大龟而得名。这里山清水秀，极具风韵，是太湖风景的精华之处。郭沫若曾以

“太湖佳绝处，毕竟在鼋头”的诗句来赞誉这里的美景。

沿着湖边走过一段堤坝到达码头。坐上游船驶入太湖，我们兴奋地站在甲板上，迎着凉爽微风，欣赏太湖风光。宽阔的湖面，烟波浩渺，让人豁然开朗，心旷神怡。

灵山屹立着露天青铜大佛像，求一块祈福牌，祈愿新的一年一切安好。梵宫的外形颇有异域风情，进入之后让人叹为观止。对称运用恰到好处，琉璃雕刻、木雕、壁画等都堪称艺术品。

为了避开白天的人流，我选择夜游

赏樱，灯光下的樱花多了几分妩媚，花色随着灯光不停变幻，好似仙境。

夜未央时，我坐游船在运河上穿梭，感受车如流水人如龙的繁华。

逛累了，我找到一家老字号饭店坐下，各种小吃：酱排骨、油面筋、小笼包、馄饨……让我垂涎三尺，大快朵颐。

回到住的旅舍，喝杯清茶后入睡，梦忆到我走过的无锡，江南的繁华与美好。那些夜色中的南长街、灯火通明的古运河、飘荡在河中的船只……一切都让我沉醉其中。  
(刘璇)

## 观《你想活出怎样的人生》有感

“没看懂。”这是不少人走出影院后，对宫崎骏新电影《你想活出怎样的人生》的观后感。这样的评价，似乎贯穿了宫崎骏导演生涯的始终。

这部被称为他“告别之作”的电影，同样也倾注了他巨大的心力。为了完成这部电影，他从75岁开始就坐在书桌前绘制了。握力不足，他只能选择更软的铅笔。体力跟不上，就画画歇歇，歇歇再画画。力不从心，成了他绘制时的常态。最终，耗时7年，宫崎骏终于完成了这部动画。这时候，他已经82岁了。他曾说：“我还以为这会是一部无法完成的作品呢，幸好还是把它做出来了，最后只剩下身心俱疲的我了。”甚至在接受采访时坦言：“我做好了在它完成之前就死去的准备。”他几乎燃尽了自己的所有。电影虽然晦涩，隐喻也颇多，但正是老爷子用自己一生的经历告诉我们：这个世界，总有值得的地方。回过头来看这部作品，又何尝不像是个老人回首人生，献给自己的最后一部作品。

与主角同样出生于战乱时期日本的宫崎骏，跟随家人搬到了东京的乡下。目睹战争的残忍，使他的作品一直有着强烈的反战色彩。同时，也将对美好人间的渴望，贯穿到了每部作品之中。影片散场时，宫崎骏给大家留了一个彩蛋。片尾曲《地球仪》的最后，有椅子挪动的声音，意味着宫崎骏离开画桌了。隔着屏幕我好像看到了老爷子伏案画画的样子，我们似乎都曾躲进过他的童话，寻求治愈。

而现在，宫崎骏用作品告诉我们：世界残酷，但是你可以相信你自己。

在这最后一部作品中，他将自己画了进去，他试图告诉每一个看他作品的人：

你可以有治愈自己的力量。这同样，也是他所选择的人生。  
(丁东嘉)

微影评

立足创新创造，构建共同未来  
4.26世界知识产权日