

有书心安

近日,由晋南热电公司党总支和公司工会联合打造的职工书屋正式投入使用。坐在安静舒适的书屋,浏览阅读丰富的政治历史、党建和法律、文学艺术、经济管理、科学教育、生活的书籍,令人心情愉悦而安定。

书屋配置的书籍不仅种类齐全,还设立了有声阅读模式,可以通过手机扫描阅读,聆听到大量资料和经典故事。据了解,公司每年还将有序添置一批书籍供职工阅读,不断拓宽职工阅读视野,丰富职工的阅读阅历。

喜欢历史和政治,在书屋里可以找到《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》《论中国共产党历史》《中华人民共和国简史》等书籍。爱好古典名著的可以找到《红楼梦》《西游记》《水浒传》《战争与和平》《傲慢与偏见》《老人与海》等。对军事感兴趣的可以阅读《血战

长津湖》《决战朝鲜》等。随手就能读到,边走边听心仪的书籍,这种满足感,我期待已久。

回忆四五十年前,一间门面的新华书店是我们这帮孩子的精神乐园。小人书看得多、买得少。兜里有一两角钱,肯定首先买一本喜欢的小人书。一年下来能买回两三本就很知足。

1977年上初中,我买到的一本长篇小说是北京作家张扬的《第二次握手》。书店刚进这本书,一群五七干校的“臭老九”就排起队抢着买,我跟着凑热闹,一元多钱也抢了一本。那是麦收时自己劳动挣的“私房钱”。买回这本厚书,我不知所措,回家后不敢让大人知道,藏得严严实实,趁没人时才偷偷拿出来读一读。这是我儿时认真阅读的第一本长篇小说,从此一发不可收拾。

我买的第一部外国名著是法国作家

大仲马的《基督山伯爵》。在新华书店一露面就被抢购,自己身上正好有4元钱,便不管不顾挤进去抢了一套,倍加爱护,保存至今。

青少年时期,属于书少,自己的钱也少的情况。买书都是零敲碎打,遇到一本,考虑再三,才买下来。积少成多,攒一些自己喜欢的书存在箱底,除非是铁哥们,概不外借。很尽兴的一次购书是1992年,同事的母亲在新华书店工作,书店处理一批旧书,全是令人心动的中外古典名著。我狠心咬牙拿出半月的工资挑选了三四十本,淘金一样带回家。

放在枕边,或办公室书桌里,或出差时带上,抽空就慢慢读、慢慢品。比较喜欢的,如老舍的《四世同堂》《骆驼祥子》,狄更斯的《大卫·科波菲尔》《远大前程》,肖洛霍夫的《静静的顿河》,海明威的《战地钟声》等,反复阅读,一本书最多

读过四遍,仍觉得不过瘾。

正由于认真反复读过这些书,自己从阅读到尝试写作,笔耕不辍,终有收获,有数百篇文章见报。几十年平平淡淡的日子里,身边有自己喜欢的书,随时可以拿来读几页,已经成为生活里不可或缺的一部分。

现代生活里,网络阅读流行,我认为应急还行,但远没有手拿一本书仔细阅读那样有感觉、有收获。

沉浸在职工书屋琳琅满目的书籍中,我仿佛回到了青年时期喜书、找书、迷书时光。可以放心地拿在手里,静静地阅读,沉醉于优美的文字中,知识海洋中。每当进入职工书屋,看到满眼的书籍,心里感觉暖暖的、甜甜的,充实而安心。生活里,有书心安。(周国利)

春景如画

陈玉鹏

春日暖阳水中映,柳绿花红迎风吹。
阳春三月忙农事,田间地头话春耕。
闲来宾客聚一堂,美食佳酿共欢畅。
炊烟袅袅飘香气,邻里家家乐陶陶。

桃花面

段荣荣

同揽明月叩乡关,心驾长风越海山。
共醉除夕度守岁,情牵故土话当年。
重烧腊酒开前院,温俭恭良长者先。
旧叙每及儿稚事,梦中心境荡无边。
长安一去不复返,半生浮萍半生恋。
幸得识君相有约,不负韶华不负卿。

深情的追思与希望的萌动

清明节,是一个弥漫着深厚情感的节日。在这一天,我们怀揣着无尽的思念,缅怀已逝的亲人,回忆他们的音容笑貌,感受他们的爱与温暖。

清明节的雨,总是那么轻柔地飘落,如丝如缕,轻轻地洒落在大地,宛如天堂洒下的泪水,带着淡淡的忧愁也带着对岁月的理解,是简单而懵懂的,是口中脱口而出“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”的诗句,不懂得诗人所想表达的哀愁,更不懂时光的珍贵。而今,经历了风雨的洗礼,看过了世间的繁华和沧桑,对清明方才有了更深的感悟,每一场雨都如记忆长河里的水花泛进心田。站在墓碑前,我们献上鲜花,点燃香烛。那一刻,香烟缭绕,纸钱纷飞,以最虔诚的方式表达对亲人的思念。

回忆如潮水般汹涌而至,那些与亲

人共度的美好时光,在脑海中愈发鲜明。他们的微笑、他们的关怀、他们的教诲,都成为我们心中最宝贵的财富。或许我们会许多遗憾和懊悔,那些曾经错过的机会和没说出口的话语都成为心中无法弥补的伤痛。然而,正是这些过往的经历才让我们懂得了珍惜,珍惜当下,呵护身边的每一个人。用爱去温暖每一个相遇的生命,让爱得以延续,让美好成为永恒。清明节,让我们心怀感激,感激生命中的每一次邂逅,感激亲人们给予我们的爱与关怀。尽管他们已离开这个世界,但他们的爱永远深藏在我们心底。

清明节,不仅是对过去的追思,更是对未来的憧憬。此时,大地复苏,万物展现出生机勃勃的景象。我们在怀念故人的同时,也对未来充满希望。将思念化

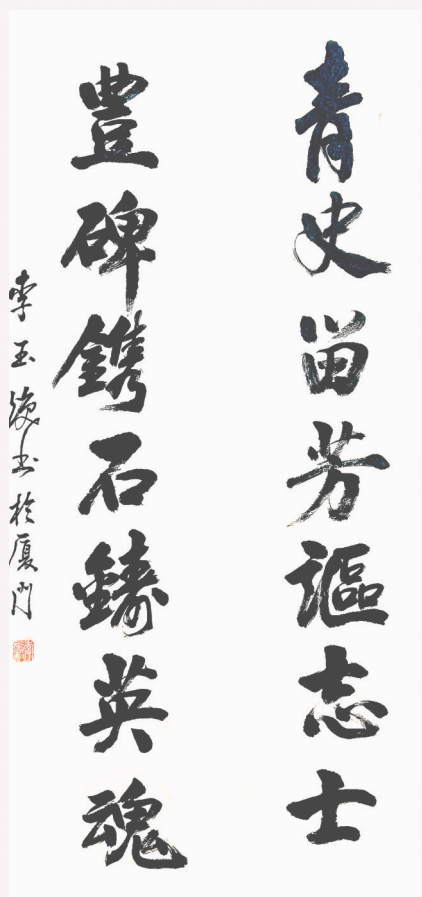
为一份爱的力量,勇敢地走向未来,为实现自己的梦想和目标而努力奋斗。我们坚信,逝去的亲人在天堂安息,他们会默默守护着我们,赐予我们力量和勇气。同时也在心里默默发誓,要好好生活,让生命变得更加有意义。

让我们在清明节里,将希望播种在生活的每一个角落。让我们踏着坚定的步伐,继续追逐梦想,创造美好的未来。因为我们知道,亲人的精神永远与我们相伴,他们的爱将永远照亮我们的人生旅途。

清明节,是深情的追思与希望的萌动的交织,是我们心灵的一次洗礼。让我们用心去体悟这个节日的深远意义,用爱去传递那份无尽的思念和希望。

(吴丽萍)

书画艺术



书法 李玉焕书

法律与生活的交织 ——《第二十条》观后感

当灯光逐渐暗下,银幕上的故事开始缓缓展开,我被带入了《第二十条》的世界。这部由张艺谋执导的剧情喜剧电影,以其独特的视角和深刻的内涵,让我在观影的过程中深感震撼。

电影的主线围绕着检察官韩明的职业生涯和家庭生活展开。韩明,一个步入中年的检察官,本希望能在职业生涯的末班车进入市院工作,然而,一个分歧巨大的案件却将他卷入了漩涡。与此同时,他的家庭也面临着相似的考验。这样的设定,让电影不仅仅是一部关于法律的电影,更是一部关于生活、关于人性的电影。

电影中的“第二十条”指的是刑法第二十条,也就是正当防卫的条款。这个条款在我们的生活中并不陌生,但真正了解它的本质含义和沉甸甸的分量的人却并不多。正当防卫,是一个在法律上赋予公

民在特定情况下进行自卫的权利。然而,在实际应用中,这个条款往往因为各种复杂的情况而变得模糊不清。电影正是通过韩明所面临的案件,对这个条款进行了深入的探讨和解读。

在电影中,雷佳音和马丽的出色演绎,让我深深地感受到了韩明在法律和道德之间的挣扎。他不仅要面对案件的复杂性和分歧性,还要面对自己内心的矛盾和挣扎。这种挣扎,不仅是对法律的理解和应用,更是对人性和生活的深刻反思。

此外,电影中的其他演员也都有着出色的表现。赵雨婷的特别出演,为电影增添了不少亮点。而高叶、刘耀文、王骁等人的精湛演技,也让我对他们在电影中的角色有了更深入的认识和理解。

电影的情节紧凑,节奏明快,让我在

观影的过程中始终保持着高度的紧张感。而适当的喜剧元素,也为这部原本沉重的法律题材电影增添了不少轻松和幽默。这种轻松和幽默,并没有冲淡电影的主题和内涵,反而让我更加深入地理解了电影所要传达的信息。

总的来说,《第二十条》是一部非常出色的电影。它不仅在法律题材上有所突破和创新,还在人性、生活等方面进行了深入的探讨和反思。这部电影让我对法律有了更深入的认识和理解,也让我对生活有了更多的思考和感悟。我相信,这部电影将会成为一部经典之作,值得我们反复品味和回味。

(戴斌毅)

微影评

